Revista semanal de EL POPULAR

PULSO

Jueves, 21 de agosto de 1986
AÑO IX
Nº 359

"Niebla por la mañana"
Fotografía: Octavio Físner Oliva

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo der EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(semana del 21 al 27 de agosto de 1936)

SITUACION

La comisión de Hacienda y Presupuesto de la Cámara de Diputados dio despacho favorable para la **rebaja de las tarifas postales**, retornándolas a valores anteriores, o sea de 5 centavos para las cartas simples de 20 gramos y 2 centavos para los impresos... (bajo la égida del plan austral la carta simple de 20 gramos ya se elevó más del 100%).

Choque en el puerto Quequén: el pesquero Angel, cargado de mejillones al ingresar al muelle chocó contra un banco de arena, naufragando. Pese al rápido auxilio de un remolcador no se pudo evitar la **muerte de cuatro pescadores.**

—Viajó a Portugal por 45 días el **jefe del radicalismo Marcelo de Alvear, a causa del fallecimiento de su suegra, en Lisboa. Entretanto se prepara la convención de la Provincia de la UCR, existiendo entre los dirigentes la convicción de que "una fórmula moderada"** encabezada por Alvear puede permitir la vuelta de la UCR al gobierno por vias legales.

—El Presidente Justo y altas autoridades despidieron en el puerto a la **fragata Sarmiento que partió en su penúltimo viaje de instrucción** final para futuros guardiamarinas.

—Circula el **"Manifiesto de los cien argentinos"**, suscriptos por militantes de radicalismo. Uno de los firmantes, el dirigente porteño **Diego Ortiz Grognet** dijo: "la voz clara de la UCR vino a brillar en muy buen momento. **Declararse anticomunista es levantar bien alta la bandera nacionalista de la UCR"**. Y Antonio Monti aseveró: "Tiempo hacía ya que los partidos argentinos experimentaban el **malestar que en sus filas producía la presencia del virus asiático del marxismo** que se infiltraba en sus filas, sin enfrentarse con el centinela que les grita ¡alto!".

—**Sigue "desinformando" la información sobre a guerra civil española** que abarca gran parte del espacio: por estos días los titulares insisten que cederá el **coronel Aranda, jefe rebelde, cercado en la plaza de Oviedo; y** que el general Moscardó rindió el Alcazar de Toledo,... La historia es otra. Cierto, sí, que el presidente Azaña dejó Madrid y se fue a Alicante; el **gobierno prefiere un puerto mediterráneo, como lugar más seguro**, por más que se proclame a Madrid "la tumbra del fascismo".

ACTIVIDADES

—Avanza la iniciativa de EL POPULAR para crear una **Comisión de Fomento y Turismo, recogida la misma por el Centro Comercial - Industrial** y expuesta al Intendente Amadeo Grimaldi, resolviéndose que el 30 de agosto tenga lugar la asamblea constitutiva para la cual se ha invitado a representantes de todas las sociedades y actividaes locales así como a vecinos personalmente representativos.

—Américo Dirazar es el secretario general de la recién constituída **Sociedad de Obreros Fideeros**, secundado por Fernando Pedruzzi, Pedro Brizzio, Francisco Cervino y Carlos Maiz.

Fue creado el 6º (y último) grado en la Escuela 11 de Hinojo designándose a cargo al Director de la misma Ernesto Giachetti.

En 5º grado actuará Rosa G. de Rabinovich y en otro curso Josefa Mikita. Zélica Casado pasa de la Escuela 14 a la 17, siendo reemplazada en Sierras Bayas por Noemí Costa Suárez.

—El **Boletín Municipal** de julio da cuenta de distintas actividades oficiales, e informa que el saldo de caja es de 76.261 pesos nacionales.

ESPECTACULOS

—Es todo un suceso cinematográfico el estreno, a una semana de su presentación en el cine Opera de la Capital, de **"Tiempos modernos" siempre vigente película de Chaplin**, en el Cine El Aguila. En el Cine París se estrena **"Sombrero de copa"**, uno de los filmes más recordados de **Fred Astaire y Ginger Rogers...** (ahora es de recomendar "Ginger y Fred", con Mastroianni y Giulietta Massina)

SOCIALES

—Para la **galería social de Siera Chica** posan Sara y Marica Lovecchio y Leonor G. de Butti.

—**Nacieron** Guillermo Alfredo Tucci Tasso; Emilce Alicia F.. P... (en Sierra Chica), Miguel A. Bonserio Nasca (en Comodoro Rivadavia).

—**Fallecieron** María Altamira de Cumellas (en Rosario, Uruguay), Pedro Albisu, Martín Errobidart.

—**Se comprometen** Camila Capriata con Humberto de Gregorio (en Tres Arroyos), Nélida Rodríguez con Ramón Capitanio, Teresa Luparotti con Federico Salomón; Venancia Bruno con Juan Marqués, Genoveva Zaldúa con Américo Gastón.

—**Son consagrados los casamientos** de Emma Gallegos y Martín Gallastegui, de Isolina Vicente y Héctor Casazza (en Mar del Plata).

—Ascensio Camelino preside el **Club Social**, acompañado por Luciano Indavere, Casildo Alonso, Luis Sacher Visconti, Delfín Combessies, Oscar Oliver, etc.

—Para la **galería infantil** posa Ricardo Hoffmann Marino.

—**Cumplió años Goga Zanettti Lalanne** y fueron agasajadas por sus amiguitos Beba y Cocó Vita Saenz, Fanny González Zeberio, Nancy y Beba Rico, Alicia García Guitarte, Coca Vázquez Brust, Pico Lalanne de Vega, etc.

De hace 25 Años

(semana del 21 al 27 de agosto de 1961)

SITUACION

—El Ministro del Interior anunció que el **18 de marzo de 1962 se realizarán las elecciones** para la renovación de la mitad de la Cámara de Diputados de la Nación y los gobernadores de provincias... (será una fecha para recordar)

—El **"Cabildo de la Democracia"** que agrupa a varias organizaciones políticas, gremiales, estudiantiles, etc, ratificó su oposición al proyecto de **"ley de defensa de la democracia"**, que se propone desde el Gobierno.

—**Tensa situación ferroviaria**: tras un nuevo paro de las organizaciones obreras y de amenazas de continuar con el plan de lucha parece haberse acordado bases para una solución.

—El diputado nacional **Anselmo Marini, de la UCR del Pueblo** (actual embajador en el Perú), en medio de encendidos diálogos en la Cámara denunció que **"se está viviendo una ficción democrática"** y que "el Presidente (Frondizi) explica a los militares pero no al Parlamento"... (es que la mayoría de los dirigentes opositores estimó que el último discurso del primer mandatario fue fruto de una imposición de las FF.AA.).

—Mientras es levantada la clausura al semanario **Segunda República**, el magistrado interviniente se declara incompetente para disponer la libertad de su director **Marcelo Sánchez Sorondo.**

—Sorpresiva **renuncia de Janio Quadros, presidente de Brasil** (ahora gobernador de San Pablo), "abandono del gobierno derrotado por la reacción, aplastado por las terribles fuerzas que se levantaron contra mi y me entregaron a la infamia bajo la excusa de la colaboración".

SAsume **interinamente Ranieri Mazzilli**, presidente de la Cámara de Diputados mientras las **FF.AA. vetan al vicepresidente Joao Goulart**, que es apoyado en Río Grande por el gobernador Leonel Brizzola.

ACTIVIDADES

—Disertó **Julio Irazusta** sobre "San Martín y la política" en la Biblioteca Armando Collinet.

—Vecinos de San Vicente, acompañados de su cura párroco **visitaron el Monasterio Trapense**, hace poco erigido en el partido de Azul, y donde hay ya 26 monjes. El abad accedió a un **diálogo con el P. Bartolomé Peri** y con los feligreses que lo acompañaron y que es vertido a EL POPULAR, explicando características de la vida monástica, propias de la **Orden del Cister, creada por San Bernardo.**

—Vecinos de la zona donde está la Esc. Fray Mamerto Esquiu, y padres de alumnos de la misma, reclaman **no se permita el establecimiento de un "night- club"** en esa área.

—Fue creada la **Escuela Municipal de Arte Escénico**, dependiente de la Comisión Municipal de Cultura, siendo nombrado director **Marc Aurelio Cirigliano.**

—"Encrespado diálogo entre el Intendente (Portarrieu) y el concejal Eseverri" en el Concejo Deliberante, en ocasión de ingresar el primero al tratarse la **ampliación del presupuesto en 7.000.000 de pesos nacionales**, provenientes de aportes de la Feria de Olavarría. "Es lamentable —dijo el edil opositor, luego de la exposición del Intendente— que la palabra que esperábamos esclarecedora, haya llegado para oscurecer y perturbar el debate que estaba en el campo de respeto y la objetivida[illegible] El señor Intendente con siete mill[illegible] podrá realizar obras que nosotros también deseamos, y **seguir poniendo empleados municipales en progresión numérica que llama la atención** .... "Tras puntualizar que a FO, improvisada aventura, hija de la vanidad, fue un fracaso como exposición, dijo al final: "Por encima de todas las discrepancias sepa el Sr. Intendente que no **hemos puesto en tela de juicio su pasión por el bien de Olavarría"**.

—**"Apresurado cambio de nombres"** juzga EL POPULAR "la piqueta iconoclasta de los ediles porteños que cae desaprensivamente sobre Charcas y Tristán Achával Rodríguez para rendir homenajes a Marcelo T. de Alvear y Carlos Noel (destacados politícs radicales)

SOCIALES

—**Nacen** Graciela Labaca, Julio G. Gisler, Graciela Testa, Armando Pérez, Alberto Bali (en Sierras Bayas)

—**Fallecen** los vecinos Margarita Dumerauf de Heim, Catalina Dómina de Vicen[illegible] Mónica Ladaberría, Amalia Amado, Ju[illegible] Martínez.

—Recibió su título de **arquitecto** en la Univ. Nac. de La Plata Carlos A. Cerbero.

—Regresaron tras larga gira por Perú y Europa **Enzo Azzi** y señora Susana Villanueva.

—Son celebrados los **cumpleaños** de los niños Silvana Camplone Pacheco, Gustavo Martínez Collantes, Vilma Bonsignore, María Isabel Pinto, Pedro Zabaleta González, María Inés Borzi.

—Son consagrados los **matrimonios** de Elisa Fredes y Tomás Fernández, de Mabel Guarrochena e Isaías Márquez.

DEPORTIVAS

—**Estudiantes que ganó por 9 goles a 1 a Sierra Chica** sigue al frente del torneo mayor de fútbol y Héctor Sánchez es el goleador del certamen seguido por otro "bataraz", Nestor Sandoval.

Poesía del futuro

Selección por Carmen Vignoni

LA DELFINA

A la Compañera de Pancho Ramírez,
el Supremo entrerriano

Yo, Delfina,
mujer de muchas vidas pero de un solo hombre.

Yo, Delfina,
repito que la muerte no me asusta.
Que el miedo no me araña.

No fui la novia
recatada, elegida y hacedora de encajes.
Nunca bordé iniciales por los patios
sobre limones blancos
y jamás fui a la Misa con amigas ni amas
arreglando los pliegues de una mantilla.

Nada.

Partí de las orillas del canto sin destino.
Empuñé la guitarra terciada sobre el hombro y le
solté las riendas a toda mi garganta.

Ni alondra ni paloma.
Fui calandria.

La chaqueta milica, la pollera encarnada,
mis botas y mi potro
y hasta la bandolera de cuerdas de mi canto; me los
jugué a la vida
me los jugué a la muerte,
me los jugué a la guerra.
Me la jugué.
Con ganas

Capitana del monte y la cuchilla.
Compañera y amante del Supremo.
Yo le enseñé el silencio secreto de la noche.
Pero con él, aprendí las clarinadas
y aprendí el apellido de la tierra,
el nombre de los vientos y el canto de las balas
Yo le ofrecí mi vida.
Y él, la estrella federal de su garganta.
Por eso yo no temo.
Cuando quise morir
me fue vedado

Y aunque alguien haya escrito que murió Delfina,
estuve ausente de mi muerte
y no la creo

Porque no hubo ojos para llorarme
y nadie me rezó un ave—maría
y nadie me rozó con un rosario.

Y dicen que morí.
Ya que me importa estar en cualquier lado.
Hay muchos que me nombran todavía
del mismo modo como lo hizo Pancho.

Yo no quiero ser leyenda.
Soy Delfina.
Mujer.

Y aún
llevo en mi frente la vincha colorada.

Malena Bahler

OPINIONES

Por Prof. Elba Ottaviano de Villa

FEDERICO GARCIA LORCA: A MEDIO SIGLO DE SU MUERTE

El pasado 19 de agosto se cumplieron cincuenta años de la muerte del poeta granadino. Mucho se ha escrito sobre él, su genialidad, su talento, su arte. Pero muy pocos sabemos los acontecimientos relativos a su muerte, el por qué de su persecución, su detención y su posterior asesinato.

En julio de 1936 los oficiales de las Fuerzas Armadas hispanas en Marruecos se sublevaron, y al grito de ¡"Viva la República!" se alzaron contra el régimen español. Entre dichos militares, se hallaba el General Franco.

Granada, única capital donde las derechas habían triunfado en las elecciones, resultó afectada un par de días después por esa guerra civil semideclarada. A una semana de comenzada dicha guerra, el paredón del cementerio de Granada fue testigo de miles de fusilamientos(2.200) que continuarían hasta el último día de la guerra. La tragedia se había desatado. Se enviaron aviones republicanos que sobrevolaron Granada, pero las autoridades militares difundieron un comunicado intimando y anunciando que por cada avión "rojo" que apareciera sobre Granada, se tomarían como rehenes a integrantes del Frente Popular partido triunfante en las elecciones de febrero. En la primera semana de agosto aviones republicanos arrojaron media docena de bombas sobre la ciudad causando daños materiales. Al día siguiente casi veinte hombres eran tomados como rehenes.Entre ellos se encontraba el alcalde de la ciudad —Manuel Fernández Montesinos, esposo de la hermana de Federico, y por lo tanto, su cuñado—. El poeta se hallaba en la Huerta de San Vicente, junto con su madre, Vicenta Lorca. Las noticias se agravaban día a día, pero Federico, tozudamente, seguía con sus hábitos e incluso salía de su casa para frecuentar a Pablo Neruda en Madrid. Estando justamente allí, fue Rafael Alberti quien le aconsejó que no regresara a Granada, había varios hechos en su contra: era cuñado de Montesinos, criticaban sus poemas —y en especial su obra dramática "Yerma"— de ser blasfemos y pornográficos y lo tildaban de ser un "rojo". Pero G. Lorca no quiso escuchar a su amigo. Retornó a Granada y el 8 de agosto, estando en su casa, vio cómo un grupo de hombres armados trataba de llevarse a Antonio Perea, su jardinero. García Lorca salió al jardín y trató de evitarlo, pero lo abofetearon, lo llamaron marica y amigo de los rojos. La suerte estaba echada. La familia, aterrorizada, decidió ocultarlo en otro sitio. Fue así como se refugió en la casa del poeta Luis Rosales. Permaneció allí alrededor de una semana. El odio, ese engendro del miedo, siguió agigantándose, al punto tal de hacer fusilar gente que hasta tenía estrecha amistad con los mismos militares sublevados; tal es el caso de Miguel Campins, amigo de Francisco Franco. El 16 de agosto vinieron a buscarlo y lo condujeron maniatado. De nada sirvió el empeño de Rosales para liberarlo. García Lorca fue trasladado a Viznar, un pequeño pueblo a 70 Km de Granada. Allí lo encerraron en La Colonia, un chalet en las afueras del pueblo. Permaneció tres días junto con dos toreros y un maestro de pueblo, y fue el 19 de agosto cuando la "escuadra negra" se encaminó junto con los cinco prisioneros hacia la Fuente Grande, la que los árabes llamaban Ainadamar (fuente de las lágrimas), silenciándolos para siempre.

Recordatorio especial

El 30, homenaje a Pirandello



La escena pertenece a la actuación del Grupo de Teatro Latino que interpretará "El gorro de cascabeles" en homenaje a Luigi Pirandello. Los actores que aquí aparecen representaron la obra "Cena de familia" en ocasión de la visita realizada el año pasado a la Argentina por el Presidente de la República Italiana, Sandro Pertini en el teatro Payró de la capital. En aquella oportunidad, como en su actuación en Olavarría, el grupo de Teatro Latino estará dirigido por el director Constantino Juri, quien es, además, director de escena del Teatro Colón de Buenos Aires.—

La presente notícula no tiene sino la intención de destinarla a recordatorio del homenaje que el 30 del corriente rendirá la Familia Siciliana a Luigi Pirandello, el genial dramaturgo italiano en el cincuentenario de su muerte.

El acto consistirá en la puesta en escena en el Teatro Municipal, de una de las obras del escritor teatral itálico, **"El gorro de cascabeles"**, por el Grupo de Teatro Latino, en función organizada por la Comisión Juvenil de la Asociación Familia Siciliana de Olavarría, y cuenta ya con el auspicio de la Dirección Municipal de Cultura local. Cabe señalar que en la preparación de este acontecimiento artístico-cultural están comprometidas también otras importantes organizaciones italianas de nuestro país a contar desde el propio departamento cultural de la Embajada de Italia en la Argentina y el Ente Teatral Italiano, aunados todos, juntamente con la entidad local patrocinante, en la voluntad de difundir los textos de los autores itálicos fuera de su patria.

La función que se anuncia tiene igualmente decidido propósito de llegar a todos los estratos populares con su oferta para el espectáculo, para lo cual se ha fijado un precio ínfimo a la entrada —1 (uno) austral—, para presenciar una actuación de buen nivel artístico por un conjunto que está actuando desde hace tiempo en la Capital Federal con muy señalado éxito. Allá están dando, actualmente, la obra, también de Pirandello "Me casé por alegría", y en el plan de actuaciones futuras el Grupo de Teatro Latino tiene prevista una gira por las principales ciudades del interior argentino y varias capitales latinoamericanas. Así, pues, la colectividad italiana de nuestro medio, sus descendientes y vinculaciones tendrán ocasión de gustar de una obra del más calificado de los dramaturgos de la era contemporánea, en versión castellana desde luego, con lo que se plasmará el merecido homenaje que merece el renombrado autor.

Concurso literario "Poetas docentes"

Por segundo año consecutivo la Biblioteca de la Escuela N°. 80 del Barrio CECO organiza su concurso literario"Poetas docentes". El mismo está abierto a la participación de todos los docente de este distrito de Olavarría y de los que tomen conocimiento del certamen y deseen intervenir con sus trabajos. Cada autor podrá presentar hasta tres trabajos, exclusivamente poesías de no menos de cuatro versos y no más de cuarenta.La presentación se hará en hoja de oficio, escritos a máquina a doble espacio y en tres ejemplares firmados con seudónimo. En sobre aparte se consignará al frente el seudónimo adoptado, y en su interior los datos personales y domicilio del autor. Este sobre cerrado y los trabajos que concursan se introducirán en otro sobre que será dirigido a Biblioteca Escuela N°. 80 —Concurso "Poetas docentes". Casilla de Correo 414— 7400 Olavarría. También puede hacerse la presentación en forma personal en la Escuela N°. 80 en horario escolar.—

Se han previsto tres premios de los cuales el primero recibirá medalla recordatoria, siendo los dos restantes menciones de honor. El jurado a integrar se dará a conocer en fecha proxima, y se publicarán los dos trabajos mejores. La presentación de trabajos está abierta desde este día de publicación del presente reglamento y se cerrará el día 20 de septiembre venidero.—

La Bibllioteca de la Escuela N°. 80 invita muy especialmente a los docentes de nuestro distrito a participar de este concurso, en la confianza de que serán numerosos los "Poetas docentes" que se darán a conocer a través de sus producciones.—

Incoherencia naturalista

¡PULSO ha mantenido invariable, desde su primera aparición, algo así como un culto por la naturaleza, por la concientización sobre la forma de amarla en sus expresiones y por el cuidado que les corresponde. Hemos exaltado, de muchas maneras, el valor, belleza y significado de lo que son los exponentes naturales, ya se trate de árboles, de animales, del paisaje. Hemos apoyado sin reservas todas las iniciativas, oficiales o privadas, tendientes a la exaltación de la Naturaleza y hemos sido críticos severos contra las depredaciones o el daño inútil que lamentablemente suelen producirse. Eso por nuestra parte, de lo que nos sentimos satisfechos.—



Por el lado de la acción oficial, se advierte que hay, también, una planificación acertada y llevada a cabo hasta con cierta prolijidad para que la ciudad gane en elementos naturales. Así, por ejemplo, está el cabo de la forestación urbana que mereció, inclusive, una ordenanza que impone a cada frentista hacerse cargo de un árbol en su vereda, a su cuidado y reposición si fuere menester. Paralelamente se programó la distribución de especies a implantar, de modo que al cabo de algunos años la ciudad presente el verde vital del arbolado en todo el espacio que abarque. Atiéndase a la observación:"al cabo de algunos años" que, en la vida de los árboles en comparación con la de los humanos, no es de igual dimensión. Para nosotros la espera se hace larga.

LA CALLE ALSINA

Una de las clases de la ciudad que conserva desde antiguo su arbolado es Alsina. A lo largo de muchas cuadras de recorrido es posible ver gran cantidad de árboles de uno y de otro lado. Son plantas añosas, desarrolladas y generosas en su oferta de bienes como la sombra del verano o el colorido imponente de las primeras manifestaciones otoñales. Es una calle que debemos preservar de la depredación, y si la ordenanza establece que debe haber árboles frente a cada domicilio, en buena parte ya está cumplida en muchas cuadras de la calle Alsina. Pensar en la posibilidad de destruir alguno de esos árboles es agraviante e inconcebible. Esos árboles están y deben cuidarse y protegerse de ataques irracionales. Su presencia responde, por otra parte, a la política oficial en la materia.

Pero aparecen las incoherencias inexplicables que dan lugar a daños irreparables, a agresiones al patrimonio natural urbano que no tienen justificación ni, menos, explicación. Y voy al cuento. Uno de los árboles de la calle Alsina, tan añoso y de buena presencia como todos los demás, molestaba a un comerciante que dispuso plantar una torrecita para sostener un letrero. Molestaba porque el comerciante eligió ese lugar, que desde hace muchos años ocupaba el árbol. Entonces hizo trámites ante no sabemos qué autoridad municipal y obtuvo una autorización para eliminar la planta y así fue como el indefenso árbol fue arrancado de raíz, trozado y convertido en leña. En su lugar se colocó la torrecita para sostén de un letrero y ahí acaba la cosa. ¿Acaba? Pensamos que no. Lo probable es que ahí empiece el tema.

¿Qué autoridad municipal autorizó la destrucción del árbol cuyo dueño es la propia comunidad toda? ¿Qué justificación había para romper la política de exaltación de la Naturaleza y de plantación de árboles para decretar el estropicio? Podemos seguir con mil y una preguntas más, pero el daño ya se hizo. Es irreparable. Lo que no es irreparable es el futuro de los demás árboles, porque suponemos que no se seguirá nunca más, al menos mientras estén las autoridades actuales, con otras autorizaciones similares. Pensar lo contrario es suponer que exista una pena de muerte colectiva para el arbolado de cualquier lugar de la ciudad. Y no podemos comulgar con una concepción así.

El que gestionó la muerte del árbol ni siquiera es propietario, sino inquilino, del lugar en que tiene instalado su negocio.Cabe pensar que, si al vencimiento de su contrato de locación debe trasladar su establecimiento a otra parte, si en esa parte hay otro árbol —añoso o nuevo— volverá gestionar otra vez una autorización similar que significará la muerte de otro de los árboles del patrimonio natural urbano.

En nuestro número anterior publicamos una nota de los Amigos de la Naturaleza en la que estos preocupados vecinos aconsejaban cuidar y no destruir plantas y jardines. Hoy tenemos esta queja pública que formular. Hoy tenemos este llamado a dar explicaciones por la autoridad, la única que puede darlas porque la autoridad permitió que el daño se consumara. No puede haber silencio oficial sobre este tema, que no es un asunto menor ni despreciable. Es un daño inútil, inconsulto y aberrante. Una total incoherencia con lo que parecía una sana política de acercamiento respetuoso y amable a la Naturaleza. ¿O será que la ordenanza de arbolado urbano implica arrasar con lo que había antes de ser sancionada? **(O.F.O.)**

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

DEL OCHENTA

(A la memoria de mi padre)

Hubiera elegido nacer en su ochenta,
en la tierra mansa de las serenatas,
tibios mandolines del bajo Belgrano,
bandoneón de Arolas, cielo de Barracas.

Andar por aquella ciudad de su tiempo
con el mismo paso de su muchachada,
buscando en la noche un clima de fiesta
un nuevo romance para una guitarra.

Tener veinte abriles cuando arranca un siglo
y el país avista su edad centenaria,
y nos llega el canto de los inmigrantes
a mezclar su acento con las voces gauchas.

Cuando en el arisco suburbio orillero
levanta el progreso las primeras casas,
y en el horno antiguo un sueño de barro
se forma ladrillo en las manos ásperas.

Cuando en el boliche los naipes gastados
por tanto trasiego su suerte regalan,
y al caer la tarde nos llama un recuerdo
y el esfuerzo rudo recoge su pausa.

Yo hubiera querido nacer en su ochenta,
sentir su apetito de calles y plazas,
y estrecharlo fuerte, y saberlo amigo
y abrirle mi pecho para que le hablara.

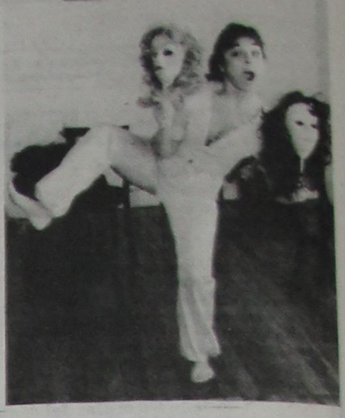
He vivido tarde, he sabido apenas
mitigar el peso de tanta ignorancia
y salgo a buscarlo como un niño busca
el calor perdido de su vieja casa

ESTEBAN ALBERTO ROCA



Mañana, ayudando a CORPI: "Me volvió el alma al cuerpo"

Volvemos sobre una actriz a quien nuestra colaboradora María de las Mercedes Hernando entrevistó recientemente: Laura Bove. Lo hacemos para recordar que mañana a las 21, en el Teatro Municipal se presentará el unipersonal de esta muy particular artista, creadora de un estilo casi extraño, como que ha hecho muchas de sus representaciones en algún living familiar para una reunión de ese carácter, adoptando su modalidad de :"Meto el espectáculo dentro de la valija, voy a las casas y lo hago", según su propia confesión.—



Pero más allá de estas particularidades impuestas por la estrechez del mercado de público para los actores en la actualidad, está el hecho de que la obra a presentar mañana es un compendio de experiencias de vida real, muchas de la propia artista y, todas, atribuibles a cualquier espectador en algún momento de su existencia. Hemos consultado varias crónicas que mereció el espectáculo en distintos medios de prensa y hallamos en todos una coincidencia en el señalamiento de la calidez interpretativa y en el interés de los temas abordados. De uno de esos comentarios, el que firma Moira Soto, entresacamos estos sugestivos párrafos:

"Chiquitita y agraciada, con una cara que parecía que nunca iba a superar la adolescencia, Laura Bove despertó durante años la adhesión de los televidentes en teleteatros para la hora del té, del café y del mate. Fue "Nuestra galleguita" en épocas todavía muy tapadas e ingenuas de nuestra TV, y buena parte del público quedó convencido de que Laura Bove había venido a este mundo sólo para interpretar a niñas buenas dispuestas a defender su honra. Aquella chica modosa, como era inevitable, siguió cumpliendo años (que su aspecto actual todavía desmiente, hoy está al filo de los 40 y acaba de dar un salto audaz al crear e interpretar un espectáculo que llamó "**Me volvió el alma al cuerpo**". En este unipersonal, Laura Bove hace una síntesis desenfadadamente crítica de "39 años de vida y 35 de profesión, en los que hice de todo, desde números vivos en los cines zapateando americano con luz negra, hasta mucha televisión, pasando por poco cine y bastante teatro clásico en el Cervantes, y sumando cursos y talleres de teatro..."

"Salvo 'Soy hermosa' —un texto sorprendentemente feminista de Oscar Viale— y 'La intrusa', de Elsa Groll, la serie de sketches que conforman **Me volvió el alma al cuerpo** fueron escritos por Laura Bove. A través de ellos, con mucho humor, pero con una mirada despiadadamente crítica, la actriz se acuerda de ese director que le decía para hacerla llorar en una escena"pensá en tu abuelita que se murió"... mientras él pensaba en el rating; de los deberes desprolijos en los camarines y de los chicos que jugaban en las plazas mientras yo trabajaba'; de los empresarios chantas, incestuosos'; de cuando tenía que actuar 'sana o enferma, triste o feliz, virgen o embarazada".Así se la pasó, 'tiñéndome de rubia, jugándome de sexy, de piola, de hippie, de linda.

Sintiéndome viejita, sin brújula y sin timón'. Pero todo eso fue en el pasado, porque ahora la actriz está de estreno: 'Estreno mi experiencia, me siento de mi edad, ni vieja ni chiquita. Con un poco de vergüenza por lo poco que hice, por lo poco que escribí, por lo poco que me divertí, por lo poco que me atreví. Hoy este telón no me sorprende, al contrario: lo descorro yo".—

Hasta acá lo que podemos decir de la actriz y su espectáculo. Lo que cuadra agregar es que la presentación cuenta con el auspicio de la Dirección Municipal de Cultura, y que la función será a beneficio de CORPI, lo que sin duda atraerá aún mayor interés del público. Hay una buena ocasión de algo positivo a dos puntas: ayudar a una institución entrañable de nuestra sociedad, y disfrutar de un espectáculo que promete.—

LITERATURA

Con "Vuelta..." se vuelve a la tradición de las revistas

Las revistas literarias comportan una elevada tradición en la Argentina. Las tuvimos siempre. Hasta que dejamos de tenerlas.

Pero ahora se retorna a esta expresión intelectual, y nada menos que con la versión local —o sudamericana— de "**Vuelta**", que hace una década comenzó a editarse en México bajo la guía de uno de sus calificados escritores, **Octavio Paz**.

El mismo dirige otra "**Vuelta**". Que es como un volver...Es que hace cerca de 50 años se estrenó como colaborador de **Sur**, que por años remontó bajo el virtual mecenagazgo de Victoria Ocampo, y que se la recuerda y respeta —aunque no fuese igual la temática— al modo de la **Revista de Occidente** de José Ortega y Gasset.

José Bianco (que en este primer número de **Vuelta** recuerda a Enrique Pezzoni, y de quien se publican dos notas), convocó aquella vez a Octavio Paz; lo recuerda, y en la presentación ("Profesión de fe): "Nos rigen secretas correspondencias: ahora aparece en Buenos Aires el primer número de **Vuelta Sudamericana**. No es ni puede ser la misma revista que hacemos en México un grupo de escritores independientes; tampoco es una publicación distinta. Las dos revistas están unidas por afinidades literarias, estéticas y políticas; comparten no sólo un nombre sino un propósito; sus animadores y colaboradores son los mismos..." Y así tienen cabida los escritores de Chile y Cuba, prohibidos, como **Vuelta**... en esos estados con censura. Es que "la literatura moderna nació en la libertad y morirá sin ella".

Vuelta Sudamericana, cuenta con un consejo de colaboración, y en su número inicial, a lo largo de casi nutridas sesenta páginas, aportan, además de los ya nombrados, Jorge Luis Borges con una página inédita; Alberto Girri, Mario Vargas Llosa ("Cultura de la libertad y libertad de la cultura"), hay un cuento de Silvina Ocampo ("El automóvil"), etc.

Una sección se dedica a comentarios de libros, que se inicia con el destinado a "La saga de los Anchorena", nueva versión de Juan José Sebrelli sobre un análisis que él mismo hizo en la anterior década de la misma familia. Gira, claro, sobre los mismos presupuestos o sobre pocas tesis fundamentales, como que se trata de segundones sin linaje que respondieron a los intereses de la burguesía comercial, pasando sin rubores de ser monopolistas a librecambistas. "A lo largo del ensayo —dice Oscar Taffetani, que se ocupa de ese texto— se ilustra con permanentes ejemplos la presencia de "Anchorenas" en bandos antagónicos de la política argentina. Los últimos que nombran son los Anchorena presentes en el gobierno peronista y en el pasado régimen militar, quedando, pues, sin registrar, el enlace de una Anchorena con el actual embajador itinerante radical Hipólito Solari Yrigoyen, quien a su vez conserva parentesco con Juan Manuel de Rosas, ligado por distintas ramas al árbol genealógico Anchorena..." (si de tal tema se trata, está ese Anchorena, militar de carrera, retirado luego, embajador en Francia del "proceso" y dirigente ahora de la UCR. Pero sería irse por otras ramas. Y de lo que se trata hoy es de dar una reseña de este acontecimiento para la vida literaria nacional).

(A.M.P.)

Cartas para leer y pensar

En un intercambio de cartas de lectores producido el 5, 7 y 11 de agosto, el señor almirante Isaac F. Rojas y el senador Fernando de la Rúa se refirieron a dos episodios de la vida polítca argentina con enfoques dispares. Como tuve activa participación en el segundo, esto es en el frustrado regreso a la Argentina de Juan Domingo Perón, en diciembre de 1964, debo señalar que el senador de la Rúa que alude a la "verdad histórica" —tal su terminología, aunque lo "histórico" sea verdadero por propia definición— se aparta de las verdad, como lo demostraré, para incursionar en la fábula.

Tras el larguísimo silencio que he guardado al respecto, debo, ahora, puntualizar cómo ocurrieron los hechos. Así tendrán la fisonomía que les corresponde; la historia y la fábula, salvado mi ancestral y referente respeto por La Fontaine, pese a haber sido considerado un simple captador de cosas serias solamente sensible a sus placeres (Réaux).

Uno de los primeros días de diciembre de 1964, alrededor de las 10 de la noche, llamó por teléfono a mi casa el entonces embajador de España en la Argentina, José María Alfaro y Polanco, con quien me unía una amistosa relación. Me dijo —casi textualmente— que "en nombre del gobierno español" ponía en conocimiento del argentino que ese día, Perón había embarcado en Barajas con destino a Buenos Aires. Agregó que efectuaba esa información en forma urgente, y por mi intermedio, ya que el canciller, Miguel Angel Zavala Ortiz, se encontraba en los Estados Unidos. De inmediato me dirigí a la Casa de Gobierno para informar la novedad al presidente Illia. Me recibió, interrumpiendo una comida, dado que manifesté a su edecán —no recuerdo si el capitán de fragata Mendía o el teniente coronel Sánchez de Bustamante— la extrema necesidad de verlo con urgencia, sin dar razón para ello.

Una vez que impuse de la novedad al señor Presidente de la Nación, éste me ordenó que hablara con el señor ministro del Interior, doctor Juan Palmero, lo que hice inmediatamente, a los efectos, obviamente, de adoptar las medidas necesarias para presevar el orden público que ese viaje podría, eventualmente, alterar. El ministro Palmero se limitó manifestarme que "no creía en esa versión". Le insistí que no era "una versión" sino el "comunicado oficial del gobierno de España", pero sin conseguir convencerlo. Ante tal actitud volví al primer piso de la Casa de Gobierno y expliqué al Dr. Illia el diálogo mantenido con el doctor Palmero. Entonces el señor Presidente dispuso que explicara los hechos al doctor Leopoldo Suárez, con la presencia de los de Ejército, general Avalos, de Marina, almirante Pita, y de la Fuerza Aérea brigadier Romanelli. A ella fue citado el gerente de Iberia, en Buenos Aires requiriéndosele informes sobre el vuelo, horarios estimados y nómina de pasajeros al mismo tiempo que se le hacía saber que: "a partir del momento en que el avión que transportaba al ex presidente ingresara en cielo argentino volaría a su propio riesgo". La conversación, de pie, duró escasamente diez minutos. Al día siguiente, al promediar la mañana, llegó de los Estados Unidos el doctor Zavala Ortiz. Le envié a Ezeiza la información del viaje de Perón. La trascendencia de éste impidió el recibimiento que marcaban el protocolo y la habitualidad. Entre tanto había hablado un par de veces —además de enviar cables— con nuestro embajador ante Itamarí, Carlos Fernández, para que tuviera informada a la Cancillería del viaje iniciado por Perón.

El doctor Zavala Ortiz al llegar, se dirigió desde Ezeiza a entrevistar al doctor Illia y tras hacerlo, fue a la Cancillería. Antes de tener tiempo para saludarlo, pues no me avisó de su llegada, recibí un llamado telefónico, desde Río de Janeiro, del embajador Fernández, comunicándome que, en contra de mis instrucciones anteriores, el doctor Zavala Ortiz le había dado órdenes concretas y precisas de gestionar ante el gobierno del Brasil que interceptara el vuelo de Perón. Con la consiguiente sorpresa hablé con el ministro exponiéndole mi posición, compartida en la madrugada por el presidente de la República, el ministro de Defensa y los de las tres fuerzas en el sentido de que el regreso de Perón era un problema argentino, que debía ser resuelto únicamente por argentinos. La conversación fue áspera y seca.

Después de muchos años puedo decir sin arrebatos que conformó el primer escalón para que, meses más tarde —el 3 de junio de 1965— presentara mi renuncia al cargo de subsecretario de Relaciones Exteriores, embajador extraordinario y ministro plenipotenciario —con acuerdo del H. Senado— y representante especial ante su Majestad Británica. La renuncia, no puedo menos que recordarla aquí, obedeció a mi discrepancia con la actitud de la Cancillería que, frente al problema de Santo Domingo, tras solicitar acuerdo parlamentario para el envío de tropas que integraran las de la Organización de Estados Americanos, horas después —en la madrugada— adoptó la actitud opuesta retirando el pedido. Tales los hechos históricos, señor director.

Ahora el senador de la Rua —que por aquel entonces era uno de los varios asesores del ministro Juan Palmero— no tuvo, en esa oportunidad, participación directa alguna en el episodio que relato que, por el sesgo que tomó, como tengo dicho, concernía al Ministerio de Relaciones Exteriores y no al del Interior. Por eso su información, si fue oral, resulta defectuosa; y, si leída, parcial tendenciosa e inexacta. A modo de anotación final no puedo dejar de ecordar, con tristeza y no olvidada vergüenza argentina, sentimientos que dramáticamente añoró Borges en su pérdida de Buenos Aires, que por orden del ministro Zavala Ortiz debí trasldarame a la embajada del Brasil para agradecer a su representante, Decio de Moura, en nombre del gobierno argentino, la intervención de su país para detener el vuelo.

Ramón J. A. Vázquez -Ex subsecretario de Relaciones Exteriores - Buenos Aires - ("La Prensa" - 15 de agosto de 1986)

¡Ahora la reelección...!

Por Octavio Físner Oliva

ENTRAMOS DE LLENO en el período que nos conducirá a un intento reeleccionario pergeñado por el radicalismo como la suprema ambición del momento. El gasto de esfuerzos que espera a los dirigentes para consagrar el continuismo anhelado va a ser, sin duda alguna, ciclópeo. No se parará ya en ningún medio apto para —sin salirse de la ley, es cierto— obtener un nuevo período aunque no haya, como ahora, un programa definido ni un proyecto del país a concretar al término de la era radical. De lo que se trata, por ahora, es de la perduración de Alfonsín en el gobierno.

NO ES ILICITO NI fuera de proporción el anhelo de la UCR de sucederse a sí misma en el poder tan bien logrado en 1983. No se le puede discutir su derecho a intentarlo seriamente ni atacar la forma como se llevará a cabo la pretensión, puesto que se seguirán los lineamientos y se pondrán en acción los mecanismos que la Constitución prevé. Todo empezará por la reforma constitucional, para lo que deberán superarse no pocas dificultades, pero como el radicalismo tiene habilidad y agilidad, además de organización política que no pueden ignorarse, es probable que realice el sueño, por lo menos hasta la oficialización de la candidatura de Alfonsín por un nuevo período. De ahí en adelante es otro cantar...

PORQUE PARA QUE el electorado vuelva a favorecer al radicalismo con otra votación como la de 1983 hay que demostrar lo que se sabe hacer desde el gobierno. En 1983 todo se basó en las floridas y atrayentes promesas de un radicalismo que estaba dispuesto a decir que todo, absolutamente todo lo deseado por el pueblo, se hacía posible y concreto con sólo votar a la UCR. Y como los discursos fueron convincentes y el enemigo más peligroso se encargó de hacer todo lo que no hay que hacer para ganar el favor del pueblo, Alfonsín y los radicales se encontraron con que habían ganado y debían gobernar. Entonces se vino la de a peso...

PRIMERO FUE EL exceso triunfalista que les hizo creer que había llegado Mandrake para transformar a la Argentina en poco menos que el paraíso, y que los argentinos dejaban para siempre atrás los problemas y los pesares. No daban abasto para hablar de crecimiento del salario y de la riqueza nacional, de la derrota de la inflación y de que el FMI aceptaría lo que se le ofreciese; de la inversión que llegaría a carradas para hacer florecer la industria y abrir fuentes de trabajo y, desde luego de una nación que verdaderamente habría acabado de nacer en el momento preciso en que la UCR tomaba las riendas del gobierno y el poder. Están a mano las colecciones de todos los diarios que recogieron en sus columnas los cantos de alabanza al futuro que venía prendido con los votos a favor del radicalismo

ES CLARO, ESO FUE al principio. A poco de andar se vio que la cosa era diferente, muy distinta desde la tribuna proselitista de lo que era realmente. Antes de la elección no se hablaba de las dificultades del país en deuda y paralizado. Sólo se decía que todo sería superado, pero cuando la gente que esperaba la materialización de las promesas se puso impaciente porque no pasaba nada, y en los despachos se empezó a revisar los papeles, hubo que cambiar de lenguaje. Entonces se habló de la "herencia del Proceso", de la deuda externa, de las presiones del imperialismo estrangulador, de la paciencia que había que tener y, en fin, de todas esas cosas que debieron saberse antes, para ir a la sede del gobierno con un programa bajo el brazo o, siquiera, una idea aproximada de lo que se debía ejecutar para cambiar la situación. A falta de la nada que llevaron a la gestión de gobernar, se utilizaron todos los parches posibles para tapar los agujeros más incómodos. Pero la cosa no caminaba. Se deterioraba, Y ahí estamos todavía.

SI. AHI ESTAMOS aún con el carro parado, con la misma situación de pobreza y agotamiento económico, sin inversiones ni reactivación como para salir del crecimiento negativo, sin fuentes de trabajo que reduzcan sensiblemente los índices de la desocupación, sin recuperación salarial y sin plasmar las condiciones favorables para que se nos ayude a empezar siquiera el despegue prometido. Ganamos mucho en dos aspectos: uno es el de la implantación de la democracia y el estado de derecho. En eso no hay objeciones, a pesar de algunos trompicones que no fueron suficientes para alterar la imagen democrática. Andamos bien en eso del respeto por los derechos esenciales y las libertades. En el otro aspecto , nos enriquecemos en materia de excusas, de disculpas, de dialéctica explicativa y de disimulo de la realidad. Todo lo que no se logró —que es muchísimo en comparación con las promesas— se autodisculpa y siempre se dice que las causas de lo que se frustró no están en la incapacidad o falencias gubernativas, sino en cuestiones que les son ajenas y, desde luego y en todos los casos, provienen de la "herencia del Proceso" o de ese ingrediente nuevo que también aportaron: los desestabilizadores. En esos dos aspectos ganamos...

PERO NO PODRA basar en eso su pretensión continuista el radicalismo, tendrá que recurrir a lo que, hasta ahora, ha demostrado que no puede recurrir: el buen gobierno. Porque no tenemos un buen gobierno a esta altura que es casi la mitad del mandato. No es un buen gobierno como para pretender encajarnos una prolongación por otro período. Es prematuro hablar ya de reelección, cuando no se han hecho méritos suficientes para que el electorado los considere. Porque seguimos en la renegrida en materia de bienestar, de seguridad, de legislación, de futuro para la juventud, de estabilidad laboral y de endeudamiento. En ésto estamos ahora más metidos que cuando asumió la UCR. Y no nos vengan con que no crecemos porque destinamos el saldo de la balanza comercial al pago de los intereses de la deuda, porque de éso lo único que se ha destinado hasta ahora es el 27 por ciento. Lo demás se pagó con más endeudamiento cuyo monto ya ni se menciona.

NO SE PUEDE seguir a la deriva en materia de economía como hasta ahora. Es bueno que se haya instalado la democracia y rijan las libertades, pero el pueblo dice, y con razón, que con eso solo no se come ni se cura ni se viste. Hace falta tener para vivir, para estar bajo techo, para tener trabajo, para vislumbrar un futuro mejor y estar en seguridad. Si se tiene todo eso, la democracia, las libertades y los derechos se pueden disfrutar. Si tenemos sólo la democracia pero nos falta lo demás la cosa no anda. Las necesidades primarias de las personas están por encima y más allá del régimen imperante

HAY QUE SEÑALAR estas diferencias porque es preciso que así como el radicalismo avanza en su proyecto reeleccionario, el pueblo debe avanzar en la forma de evaluar los méritos de tal pretensión. Si no se cumplió lo prometido; si no estamos hoy mejor que lo deseado al comienzo de la gestión; si no se ven perspectivas favorables de futuro; si se advierten fallas gruesas de conducción de la cosa pública; si están a la vista y flagrantes los privilegios de los que mandan mientras el populacho sigue tan miserable como antes, y encima tiene que mantener a tantos parásitos gubernativos; si no hay viviendas, ni trabajo, ni riqueza ni posibilidad de construir un porvenir promisor ¿a qué pensar que Alfonsín y su elenco merecen el favor del voto otra vez? Para ganar elecciones, de ahora en adelante —y ese gobierno servirá de lección y de experiencia— no hay más que mirar la realidad. Con eso solo no hacen falta más discursos.

¿CUAL ES ESA REALIDAD? La de un país que sigue adormecido y acunado por la letanía interminable de las promesas, y acosado por exigencias sacrificadoras. Se habló de bajar la inflación y se pasó un año y medio sin domarla. Hasta que vino el Plan Austral, a la vez una esperanza y un castigo. Valió la pena soportarlo, y la ilusión se hizo cosa cierta: bajamos hasta lo increíble y con eso el gobierno pudo ganar las elecciones de noviembre. Pero estamos hoy ante una encrucijada peligrosa: el índice inflacionario se escapa; el dólar se va para arriba, los salarios se atrasan y no hay voluntad de corregirlos; los intereses suben precipitadamente y la industria de la "bicicleta" está como en sus mejores momentos; las minidevaluaciones sorpresivas reemplazaron a la vilipendiada "tablita" de Martínez de Hoz pero con efectos más negativos que ésta, la desocupación sigue saludable, las inversiones se esfumaron; las empresas del Estado siguen su tren de vida usual, con igual ineficiencia y défict pavoroso, el Estado gasta como en sus mejores momentos de esplendor; el déficit de vivienda y de otras formas de la infraestructura sigue; el clima de inseguridad pública se espesa constantemente con el auge delicuencial, a la vez que se pobló de malandrines perdonados caprichosamente y puestos en libertad a despecho de sus crímenes y antecedentes.

LO QUE DEJO DICHO es sólo parte de la realidad, tendríamos que adicionar más todavía para reflejar lo que se vive, sin necesidad de calificar los rubros, los que con la sola mención se califican solos. Por ejemplo, si yo digo "Congreso Nacional" ¿qué calificación le pondría usted? Si recordamos que hoy es el día 233 del año y no está aprobado el presupuesto nacional, ya tenemos un dato concluyente de la capacidad legislativa de que dispone la República. Y no hay que olvidar que de la "herencia del Proceso" no se puede seguir hablando toda la vida. Ya, a casi tres años de gobierno, tendría que haber alguna diferencia entre la realidad actual y lo que se heredó en diciembre del '83. ¿La hay? ¿Siente el pueblo que vive mejor, más seguro, mejor remunerado, más despejado y expedito el horizonte al frente? La cuestión es contestar con sinceridad . Esas preguntas y muchas más se contestará la población cuando tenga que decidir si de veras quiere que Alfonsín y el radicalismo gobiernen otra vez después de ésta.

NO ES EL MOMENTO de preguntar por qué o por quiénes votarán entonces si no es por el radicalismo. Eso es cuestión que no se relaciona con ésta de la pretensión reeleccionaria. Las ofertas que producirán otros partidos, otros hombres, otras ideas vendrán en su momento oportuno. Al radicalismo ya lo conocemos como gobierno; a los demás habría que probarlos. Es posible, como confían algunos, que la gente opte por aquello de que es preferible malo conocido que bueno por conocer, pero cuando se percibe que son muchas las falencias, que es mucho lo que no se hace o se hace mal, el ciudadano empieza a pensar en otra cosa. Y creo que en eso se está. Y más se estará porque ahora, para el radicalismo, la prioridad y el objetivo excluyente es la reelección. Después se verá. Y así estamos de elección en elección. No se termina una cuando ya se ponen los ojos en la que viene. Mientras tanto el gobierno se resiente, la población queda abandonada y no se piensa en ella más que en términos de cuánto y cómo hay que sacarle, o de qué manera mantenerla convencida de que se debe seguir votando a los mismos cuantas veces haya elecciones. Así estamos y así estaremos, porque ¡Ahora la reelección...!

Polémica a través de "Cartas de lectores"

La verdad de la milanesa

Hace aproximadamente un mes se publicó una carta del almirante Isaac Francisco Rojas en la que hacía su descargo frente a imputaciones de legisladores radicales, uno de los cuales se quejó públicamente de que el gobierno del Dr. Illia cayó ante la indiferencia de todos. Sostenía el almirante Rojas que a él no le comprendía dicha imputación sino que, al contrario, él había sido uno entre tantos que previnieron al Dr. Illia del inminente golpe de estado y le aportó sugerencias para neutralizarlo. También incursionó el almirante en su carta en torno del fallido regreso de Perón en el verano de 65/66 aportando algunos detalles que refrescaron la memoria dormida de los argentinos a los que hoy se les insufla, desde todos lados, sobre la gran democracia de aquel gobierno.

Ante la salida del almirante Rojas terció con otros aportes, tratando de disimular la recurencia al gobierno del Brasil para consumar aquel suceso, el senador Fernando de la Rúa, quien intentó negar que hubiese sido de inicitiva oficial del gobierno Illia la intervención brasileña que devolvió a Perón a España. Luego vendría la carta —que se publica en esta edición en la sección correspondiente— del que fue subsecretario de Relaciones Exteriores cuando se produjo aquel suceso y que, por haber actuado directa y personalmente por ausencia del titular de la Cancillería, será de muy difícil refutación, aunque ya se publicó otra carta en la que se pretende descalificarlo por sus dichos, y hasta por su actuación, 20 años atrás, en el gobierno "democrático de Illia".

Así la cosas, caben algunas reflexiones aclaratorias, sobre todo porque no se debe admitir más que se tome como ejemplo de gobierno democrátio a una gestión que, si tuvo aciertos en otros campos que no impidieron el derrocamiento, no soporta ninguna confrontación en punto a vigencia de la democracia. A esta altura de la historia contemporánea , el inteıcambio de cartas ha servido para que memoremos algo que teníamos olvidado y que, precisamente por ese olvido, hemos podido escuchar a veces impasibles, las aseveraciones sobre la pureza democrática de aquel gobierno radical.

Porque "la verdad de la milanesa" según expresión vulgar, es que Perón no pudo ingresar a su país gobernado por aquella "democracia" tan pulcra. Y no tiene asidero la prohibición ni, mucho menos todavía, justificación recurrir a un país extranjero para que detenga el avión y lo fletase de vuelta a su lugar de origen con la carga indeseable para la Argentina. Y es la verdad de la milanesa que Perón era en ese momento el ex presidente líder indiscutible de las mayorías argentinas. Tan líder y tan mayoría que Illia "ganó" la elección con apenas el 21 y algo por ciento de los votos válidos de la ciudadanía, y que los votos en blanco, computables como peronistas por cuanto la blanqueada respondió a una "orden" del Hombre dada desde su exilio de España, superaron lejos los votos que consagraron presidente minoritario al candidato del radicalismo.

También forma parte de la verdad de la misma milanesa el hecho cierto e innegable de que el radicalismo aceptó ir a elecciones a pesar de la proscripción absoluta del justicialismo al que, incluso, le vetaron la fórmula ideada por Perón. Con esa enorme carga de negatividades se fue a elecciones, y con el radicalismo la UDELPA y otros que incluyeron a conservadores, socialistas, demoprogresistas y otras yerbas. Entre todos estos partidos, que resultaron minoritarios ante la blanqueada impresionante, apareció mayoritario el radicalismo que, para consagrar a Illia presidente en el Colegio Electoral, necesitó los votos de la UDELPA que postulaba a aquel gran argentino, primer mártir del terrorismoo, que fue el general Pedro Eugenio Aramburu. De esta manera democrática surgió el ahora exaltado gobierno democrático del Dr. Illia. Y conste que estas apuntaciones no van en desmedro de la calidad política, humana y de idoneidad del recordado líder radical de este tiempo, sino una mención concreta, objetiva de un hecho incontrastable: el procedimiento no democrático (obsérvese que no digo "antidemocrático" sino "no democrático") del ingreso del radicalismo a la conducción de la República.

El hecho es que Perón era, en ese tiempo, un proscripto a quien se le había negado el uso del grado y el uniforme militar, que había sido execrado y vilipendiado impíamente desde la Revolución Libertadora liderada, entre bambalinas, por todo el radicalismo de entonces, y cuyos hombres manejaban las juntas consultivas y el Ministerio del Interior, donde reinó el hasta hace muy pocos días ministro de Educación y Justicia, consuegro de Alfonsín, Carlos Alconada Aramburu. Y esas sanciones que pesaron contra Perón se mantuvieron y estaban vigentes cuando asumió la democracia de Illia y el radicalismo que no se preocuparon de revisar la justicia de aquellas penalidades extremas. Al contrario, esa condenación que se creía sería eterna, sirvió al gobierno del presidente Illia y el radicalismo para justificar el acto de atropello de no permitirle la entrada a su país a un líder de masas insuperado hasta entonces, ex presidente argentino que vivía en el exilio. Tal la verdad de la milanesa.

Y es para sacar esta conclusión molesta, para los sentimientos de todo argentino —no importa si peronista o contrera— que para evitar la presencia del ciudadano argentino que volvía a su Patria se recurrió a la buena voluntad de una nación extranjera, país amigo y todo, a la que se le dio el encargo muy feo de poner la cara y decirle a Perón que era devuelto a España. Ni siquiera fue un representante de nuestro muy democrático gobierno el que dijera a Perón que tenía la entrada prohibida en su país, gobernado democráticamente por el radicalismo y por un demócrata como Arturo Illia. Es decir, no hubo ninguna grandeza en esta actitud indigna de un gobierno como el que hoy quieren presentar como ejemplar en materia de vigencia y respeto de la democracia y los derechos de la ciudadanía. Si así hubiese sido, no podrían haber accedido a un puesto que constitucionalmente y por esencia de lo que es verdadera democracia está reservado exclusivamente a las mayorías del pueblo elector.

Es cierto que el régimen anterior —los restos de lo que dejó Frondizi después de su caída— manejado por militares intolerantes crearon las condiciones antidemocráticas para elegir al nuevo presidente (ahora sí digo "antidemocrático") pero no es menos cierto que el radicalismo se prendió y aceptó el mal procedimiento beneficiándose (¿) con la toma del poder que estaba esperando desde 1930. Todo esto es la verdad de la milanesa democcrática. Ha sido muy oportuna y buena polémica de las "Cartas de lectores", porque ha servido para refrescar la memoria y para la buena, correcta, verdadera e irrebatible información que debe tener la juventud actual, a la que se le sigue negando el acceso a la verdad histórica. Que el gobierno Illia haya sido bueno, regular o malo y que no tuviese justificación suficiente el golpe que lo derrocó, ésa es otra historia. Acá estamos contando cómo llegó al gobierno el Dr. Arturo Illia y su radicalismo, y cómo actuó frente al pretendido y por él frustrado regreso de Perón al país, todo en relación con la democracia. Esos dos aspectos lo invalidan como ejemplo de lo que es un gobierno popular, democrático y republicano.

(O.F.O.)



FEMI-CHIC

por Nelly Medrano (cosmetóloga)

Cosmiatría - Cosmetología - Dermatocosmetología cosmética y .....

INVOLUCION CUTANEA IV

La mayoría de las alteraciones que afectan la piel y que atribuímos a la edad son debidas al daño acumulativo producido por la exposición a la luz ultravioleta. Es posible que con la declinación de la función inmune que ocurre con la edad, perdemos la habilidad de destruir las celulas dañadas por la luz en la epidermis y en la dermis, y de reemplazarlas por nuevas células. A pesar de que el papel de los mecanismos inmunes en la preservaciónn de la juventud de las estructuras cutáneas es especulativo, poca duda existe acerca de que la inmunidad es muy importante en el control de las mutaciones celulares inducidas por la luz, que pueden conducir a la queratosis actínica y al cáncer.

Con la edad, las exposiciones a la luz ultravioleta repetida dan como resultado un evidente daño cutáneo. También existe una disminución de la función de los linfócitos T que implica una menor habilidad para reconocer y destruir las células epidérmicas anormales, debidas a las mutaciones condicionadas por la radiación.

(continuará)

SUGERENCIAS

En todos los órdenes de la vida moderna el hombre está queriendo volver a la naturaleza, ya que se ha dado cuenta de que muchas de sus actividades la afectan empobreciendo lentamente las condiciones de vida de nuestro planeta.

La Ecología es la ciencia que estudia esos daños y la manera de controlarlos, evitando de esa forma que la vida en el planeta se haga cada vez más difícil.

Una de las manifestaciones de esa inquietud es querer volver a la naturaleza en todos sus aspectos. La Cosmetología está volviendo en este momento a sus fuentes primitivas, es decir, a los productos naturales que dieron su origen, pero esto no quiere decir que estamos retrocediendo a aquellos productos que usaban nuestros antepasados, sino que, más bien, se volverá a utilizar lo natural pero teniendo como base lo aprendido en el curso de los últimos años.

(continuará)

REFLEXIONES

Conductas defensivas ante los conflictos; Las conductas defensivas son aquéllas que permiten controlar los conflictos disminuyendo la ansiedad o inseguridad, pero sin resolver dichos conflictos. Se manifiestan en la vida cotidiana y algunos de ellos son:

Proyección: consiste en atribuir a otras personas u objeto intenciones o motivaciones que son propias del sujeto pero él desconoce. De este modo se libera del conflicto cargando la cuestión en otro.

Introyección: el sujeto asimila a su conducta características de otro. Por ejemplo, actúa como actuaría su **padre** para resolver la situación.

Regresión: cuando el sujeto no puede resolver el conflicto se define de él volviendo a conductas anteriores que ya estaban superadas. Por ejemplo, volver a conductas infantiles que han dado resultado en aquel período de la vida.

Represión: consiste en negaar todo el conflicto o parte de él, **eliminándolo de la conciencia.** Pero eso no implica suprimir al conflicto, sino **llevarlo al inconsciente, desde donde sigue actuando**; de este modo el sujeto se **protege del mismo** al repremir situaciones desagradables. (continuará)

ALGO PARA RECORDAR

Como el primer día te sigo queriendo, con todo el temor y la inmensa alegría del primer encuentro, con tus manos grandes y tu risa "niña", con nuestra ternura, caricias y sueños.

Como el primer día, aunque pasa el tiempo, un lazo invisible me ata a tu cuerpo, un cálido río recorre mis venas y sé que estoy viva, porque aún lejos, te siento.

Como el primer día te sigo queriendo: he comprometido, por si no lo sabes, todo el sentimiento. Tal vez un juguete, sólo éso he sido y un sordo dolor mi piel va royendo.

Como el primer día te sigo queriendo, por sobre las ruinas de mi opaca vida, de mis ideales, anhelos y sueños, estás com[o] ayer en mis pensamientos.

Más allá de todo, por esos minutos preciosos de tiempo, con todo amor grito: yo no me arrepiento!; que contra lo adverso y pese a quien pese, como el primer día... te sigo queriendo. (**Hasta el jueves**)

Sugerente alegoría



El Dr. Carlos Ormazábal nos hace llegar la fotografía que reproducimos, tomada frente al cementerio de San Jerónimo, en las serranías de Córdoba. La obra representa a un campesino agobiado de años, enfermedad y trabajo lo que, según nuestro colabrador, parecería significar que el personaje dijese al Crucificado "Señor, si es tu voluntad, haz de mi pobre carne un crucifijo". La curiosidad llevó al Dr. Ormazábal a visitar el cementerio al que encontró practicamente colmado en su capacidad, a lo que, en busca de información, supo que la solución final que se halló para el problema emergente fue el llamado a licitación, por parte de los municipios respectivos, para la instalación de cementerios jardines privados, los que ya funcionan en Río Ceballo, en Villa Carlos Paz y en Alta Gracia. La información viene oportuna, a propósito de la constitución en nuestro medio, de una sociedad que está abocada a la instalación de una necrópolis también privada de especiales características que lo distinguirán de lo que tradicionalmente hemos conocido.-

Orquesta de cuerdas: tercera presentación

El próximo viernes 29 hará su tercera presentación a la consideración pública la Orquesta Municipal de Cuerdas, único elenco orquestal oficial de nuestra comuna(debe recordarse que por decreto del Intendente fueron disueltas las orquestas sinfónica y popular a fines del año pasado), en un recital que tendrá por escenario esta vez el salón del Club Español. Ese día, a las 21, el conjunto orquestal integrado con músicos locales que también integraron las otras orquestas disueltas, será dirigido por el maestro Alfredo Rossi. El programa a cumplir en esta nueva presentación será dado a conocer en el curso de la semana y se icluirá en información que PULSO brindará en su próxima aparición.—

Cabe recordar que el conjunto de cuerdas lleva realizadas ya dos actuaciones, la primera con la dirección del maestro Rossi y la siguiente bajo la cnducción del maestro Mario Alberto Patané. En ambas oportunidades el conjunto se lució y tuvo buena acogida por la concurrencia.—

La función que anunciamos para el viernes 29 es organizada por la filial Olavarría de Alianza Francesa y tiene auspicio de la Dirección Municipal de Cultura, área a la cual pertenece la Orquesta. La entrada será totalmente gratuita.—

Fotografías y algo más....



No siempre se da la posibilidad de efectuar tomas fotográficas como la que reproducimos. Hay que tener la suerte de presenciar un acontecimiento como el de las pruebas gimnásticas y, en caso de tenerla, disponer de ese golpe de vista y control de reflejos para producir la fotografía de un instante tan particular como el que aquí vemos.Es cierto que la fotografía es reflejo de la ocurrrencia, de la perfecta colocación de la modelo tomada en plena ejecución de una suerte gimnástica espectacular, pero no lo es menos que el fotógrafo estuvo atento a lo que ocurriría y colocado en el mejor lugar, tal vez el único, para plasmar en la obra tanto la posición detenida como el efecto visual tan particular que nos ofrece en la combinación de brazos y piernas. Además, había que difuminar perfectamente el fondo para despegar netamente la figura del resto del ambiente sin, por ello, crear una apariencia de soledad o de sala desierta. Es otra de las fotografías del Nikon Photo Contest International 1982/83. La obra tuvo un tercer premio, fue titulada "Gymnastic" y pertenece a Norbert Brenski, de Alemania Occidenal.—

22 de agosto - Día Mundial del Folklore

El folklore como base para la integración latinoamericana

La remota disciplina de la cual se ocupaban los estudiosos de las antigüedades de carácter popular en el año 1846 se comienza a llamar folklore (saber—popular), y es la ciencia que analiza las supervivencias de las culturas de los pueblos. Culturas vigentes, que fueron transferidas de generación en generación y con un origen anónimo.

Sus manifestaciones se consideraron al principio, como radicadas en el "pueblo iletrado" o en el vulgo, así de simple. Debieron nutrirse posteriormente, no sólo de las investigaciones arqueológicas, sino adicionarse las antropológicas, etc.; lo que implica la importancia de ese saber nacido y evolucionado en la periferia del "pueblo no culto", que si no se ha esfumado, y, por el contrario, ha perdurado a través de siglos, es porque ha sido de primordial necesidad para su subsistencia, más allá del arte que intrínsecamente pueda haber en él.

Es la materia que más nos aproxima al entendimiento de las sociedades humanas, y por ende a la comprensión del rol que cumplen dentro de ellas — englobadas en formas de vida las costumbres, las tradiciones, las religiones; aunque no tengan aparente contacto común, unas con otras.

Predispone a la convivencia de los pueblos por sí sola.

Esas expresiones culturales, afines entre las personas, que nos legan en forma de estudio los investigadores de la disciplina; difundidas orgánica y educacionalmente, se nos antoja, sería de imprescindible y pronta aplicación, a efectos de evitar una "latinoamericanización por decreto", y no conceptual como correspondería que fuera.

Esta es la sensación que podría llegar a quedar en el país — en la provincia de Buenos Aires, tal vez más que en ninguna — de no fundamentarse el concepto americanista.

Como ejemplo sirva; como cuando en oportunidad de la gesta de Malvinas, por un requerimiento de amparo, de un día para otro, nos quisieron convertir en latinoamericanos, y debíamos apreciar así porque sí, las banderas de la América india. Pero...¿habíamos, hasta ahí, justificado esa comunión?

Si por una causa cualquiera nos ha tocado visitar otra provincia argentina —sobre todo una norteña—, de esa relación con su gente... ¿no nos ha quedado la impresión, aunque vaga, de quiénes son los argentinos, ellos o nosotros?, por la disparidad de conductas existentes. En consecuencia; si entre compatriotas queda flotando esa pronunciada diferencia —no necesariamente cultural—¿de qué modo podemos entender la substancia de la hispanoamericanidad y amalgamarnos a su espíritu?

El venezolano Rufino Blanco Fombona, de vastísima producción literaria dedicada al quehacer latinoamericano, adjudicándole la culpa a un presidente argentino, decía de nuestro país a principios de siglo: "Es doloroso ver que en la Argentina se tiende poco al hispanoamericanismo y que allí todo el mundo se acantona en el orgullo nacional. Argentina es un gran país, el más grande y simpático de Hispanoamérica y es la flor y el orgullo de nuestro continente, y de ese pueblo nos enorgullecemos todos. Pero quieren independizarse de las tendencias americanas generales y de las simpatías continentales porque venden más carneros que Uruguay, o tienen más ferrocarriles que Perú.

Me parece absurdo, antipolítico y antifraternal...."Acotaba:" El espíritu de América le debe poco.

Se creería que no pudiendo ser la cabeza de Sudamérica, ha preferido ser la sotacola de Europa".

Semejante radiografía hecha cuando la centuria alboreaba, no ha mermado mayormente en la actualidad.

Intelectualmente, el país pretendió acercarse al resto del territorio sudamericano durante el gobierno del presidente Juan D. Perón; pasó algo de tiempo, y la esencia americanista propiamente dicha se confundió con otros motivos ajenos a los básicamente idiosincrásicos; y hoy, gracias a la elección que deja el fomento del desarraigo, queremos y es menester que —por diversas motivaciones— nos insertemos activamente en el conglomerado del acervo americano, confraternizando con pares que, hasta no hace mucho tiempo atrás, catalogábamos de más débiles.

Honestamente, hemos asumido la proclividad a la indiferencia de que padecimos, y buscar culpables al caso sería desgastador e improductivo. Por lo tanto, debemos concientizarnos.

Pero la concientización seria y absolutamente fundamentada, no se conforma con hechos aislados y esporádicos por más ostentosos y exagerados que sean, como tampoco es un proyecto apurado y lleno de banalidades.

El método de aplicación, para una identificación continental bien intencionada, se presenta complicado y nada fácil si evaluamos que así la ciencia folklórica; tan rica en manifestaciones populares: y en ese logro de identificación no pueden quedar al margen coadyuvantes científicos y emotivos, dictados por eruditos en la materia. Sobre todo, para que nos conduzcan en el tránsito hacia el sinceramiento espiritual.

Tampoco los docentes, ponteciales distribuidores de cultura, deben ser marginados, como actores en el adoctrinamiento general.

Basándonos en estas argumentaciones, encontramos apoyatura para suponer al folklore, en nexo criterioso, para el acierto en la evolución integracionista.

Carlos Julio Paladino

Premios para una poetisa local

Destacada actuación tuvo una poetisa olavarriense—asidua colaboradora de PULSO— en un certamen organizado por la Biblioteca Pública de Cañuelas, con auspicio de Cultura de ese municipio, con motivo de la celebración del Año Internacional de la Paz. Nos referimos a la señora**Elsa Nicolino**, quien obtuvo el Primer Premio con su poesía titulada "La vieja de la casa blanca"(trabajo que publicaremos en próxima edición). También fue galardonada la poetisa olavarriense con una Tercera Mención por su poesía"Cuando mueren los poetas", trabajo escrito con motivo de la muerte de Jorge Luis Borges y que PULSO publicó en su primera edición luego del fallecimento del escritor argentino.

El concurso era de Poema Ilustrado, de modo que las distinciones son compartidas entre ilustrador y poetas. Para complementar sus poesías según exigencias del reglamento, la señora Elsa Nicolino recurrió al aporte artístico e interpretativo del conocido dibujante olavarriense Cholo Teuly, quien de tal modo resulta premiado en un concurso de tanta jerarquía cultural.

La señora Elsa Nicolino tuvo acceso a nuestras páginas con sus producciones poéticas desde los comienzos de sus manifestaciones, habiendo logrado un notable progreso y avance en su producción poética gracias a su concurrencia al Taller Literario Alfonsina que dirige la escritora señora Carmen Vignoni. Por tratarse de una consecuente colaboradora de esta publicación PULSO expresa sus plácemes por los premios obtenidos y augura futuros éxitos que cimentarán sus dotes de poetisa de sensible vena expresiva.

COSITAS SUELTAS PARA LA ULTIMA PAGINA

El juez en lo Comercial Carlos M. Rotman decretó la quiebra de Guillermo Patricio Kelly y le prohibió salir del país, a la vez que ordenó se intercepte toda correspondencia que esté dirigida a su persona. La demanda contra Kelly, por una suma de dinero que no se precisó fue promovida por una agencia de publicidad. Kelly no pagó una deuda contraída con la agencia por facturas de publicidad de la revista "Quorum" de la cual figuraba como propietario. Asimismo el magistrado dispuso la inhibición de todos los bienes de Kelly. **(EL POPULAR - Viernes 15)**

(La interdicción importa anularle el uso de la firma a este charlatán lo que no deja de ser una lástima porque le dejan el uso de la palabra, y ya sabemos lo que resulta de esa facultad de hablar que tiene. Supongo que ahora no va a salir a la TV para decir Kelly es un quebrado, estafador o fallido. Esta es, en cierto modo, una noticia reconfortante, porque pone una vez más en evidencia quién es este fulano que es como jeringa metido en todos lados y en todas despotricando contra gente a la que la Justicia tiene en consideración. Esta es la clase de gente que se encarga de hacer denuncias y fastidiar a medio mundo con sus insolencias y prepotente presencia)

——*—*—*—*—*

"Hemos sido lentos en tomar medidas para bajar más intensamente el gasto público, en privatizar empresas y en crear mejores condiciones para la exportación industrial". Mario Brodersohn admitió la existencia de "varios errores" en el manejo de la economía que influyeron en el reciente rebrote inflacionario ... **(Diarios - Viernes 15)**

(Es curioso, pero los funcionarios de alto nivel como Brodersohn admiten sus errores, que no son pavadas porque hicieron tambalear la economía y tiraron a la lona al Plan Austral, pero no dicen ni mu en eso de mandarse a mudar y dejar el cargo para que asuma otro que dé más garantías de no equivocarse. Es claro que nadie da garantías, pero éstos que demuestran venir fallados siguen como si nada. Admito lo de la autocrítica, pero entiendo que éso, cuando se trata de un cargo de conducción importante en economía, implica también la automarginación. Pero nuestros funcionarios, cuando se habla de "autos" creen que se trata sólo de automotores. No entienden eso de la autocrítica, automarginación. A lo sumo lo más que conocen es de autodefensa. La cosa es durar. Los errores no son importantes según ellos los ven. Nosotros los vemos diferentes ¿O no?)

——*—*—*—*—*—*

El ex diputado Carlos González Pastor afirmó que "si Illia estuviese vivo hoy, habría expulsado a latigazos del templo partidario a los dirigentes de la Coordinadora", a quienes calificó como "la derecha más reaccionaria" **("La Nueva Provincia" - Lunes 11)**

(¡Epa, amigo! no me imaginaba que habría radicales tan furibundos como este señor González Pastor que, colijo es de los viejos radicales, de aquéllos de la boina blanca sin capar y sin otro color, que habrá sido diputado en tiempos un tanto idos. Y claro, el hombre ve a la Coodinadora en su viejo partido y le da bronca, por eso dijo de los latigazos. Pero lo que no perdono a este señor es que le quiera meter a la derecha a los coordinadores. ¡Guarda! que eso no vale. A la coordineta la ubica para el otro lado, pero no se meta para la derecha porque allí le va a errar como Pacheco a las tortas. Además, los que miramos para la derecha no los queremos ni regalados, eso es producto radical. Un tanto distinto de matizado y teñido, pero es cosa de radicales. Así que ¡a aguantar se ha dicho!.

——*—*—*—*—*—*

Germán López dice que no les conoce ideas, yo digo que si las tuvieran habrían ayudado al gobierno. Con la Coordinadora, de lo que se trata es de "llegar" y emplearse, obtener un préstamo, conseguir una vivienda.... para cambiar de ministro se reúnen cinco: Stubrin, Jesús Rodríguez, Jaroslavsky, Nosiglia y Storani...... esto no es radicalismo y en nombre de la "verticalidad" buscan continuamente evitar las internas... **('La Prensa" - Domingo 17)**

(Lo transcripto son palabras de Armando Balbín, un hermano de don Ricardo, radical él desde luego, pero no es de primera línea. Sin embargo algo debe de saber sobre radicalismo, de ahí que sus dichos respecto de la Coodinadora algún fundamento han de tener. Digo yo.... Ahora, éso de que para cambiar de ministro se reúnen esos cinco popes deja un poco feo a Alfonsín que, según ese dato, no toca pito en esa cuesión. Yo no sé, pero si la cosa es así, a la Coordinadora va a haber que empezar a tomarla en serio...)

——*—*—*—*—*—*—*

"El problema de la Argentina reside en el crecimiento; sin éste la inflación no se elimina". **("La Nación" - Domingo 17)**

(Esto lo dijo un "gringo", un tal Lester Thurow que vino al país no se a que. Pero lo que llama la atención es que cualquier recién llegado entiende clarito el problema argentino y al enunciarlo esta dando la solución. Y nosotros que acá nacemos, nos desarrollamos (?) y vivimos una ponchada de años seguimos creyendo en los pescaditos de colores y buscando por los caminos más retorcidos la derrota de la inflación. Acá se hace de todo menos crecer al país. Y, como dice el gringo, si no hay crecimiento habrá inflación. Y lo estamos viendo: tuvimos un Plan Austral que dio resultados durante varios meses, pero nadie se preocupó por buscar el crecimiento, desde el Gobierno, crear las condiciones para crecer aprovechando ese buen momento. Al final, "choripso" . Ni mantuvimos baja la inflación ni crecimos. Y estamos otra vez como antes)

——*—*—*—*—*—*—*

La Juventud Radical cuestionó la actitud del ministro de Educación y Justicia, Julio Rajneri, quien "a poco de asumir va a buscar apoyo en los miembros del Episcopado Nacional, privilegiando las corporaciones por sobre las políticas... **(Tiempo Argentino" - Domingo 17)**

(Estos chicos dejan la marca por donde pasan. Es decir, dejan marcado para que lado tiran. Es cosa de la edad, naturalmente, pero lo malo es que a algunos se les pega y siguen tirando para el mismo hasta que llegan a bien adultos. Es brava la zurda. En cuanto uno se descuida se hace pegadiza y metida hasta las entretelas...)

——*—*—*—*—*—*—*

El titular de la Juventud Radical, Carlos Raimundi infomó que de las deliberaciones surgió la iniciativa de "impulsar una urgente ley que contemple la revisión de los presos políticos heredados de la dictadura..." En otro pasaje puntualizó que "las privatizaciones sólo deben admitirse si el Estado se reserva el control de los resortes básicos y estratégicos y comprende la simultánea apropiación de la tecnología de punta". **("Tiempo Argentino" - Lunes 18)**

(Primero: ni los jóvenes radicales le creen a Troccoli, ni tampoco a Alfonsín, que en el país no hay presos políticos. En su afán por seguir soltando delincuentes los llaman del modo que pueda facilitarles la salida. Como si la sociedad necesitara, tal como están las cosas en materia de delitos, la presencia de esos nardos condenados no por buenos chicos ni por pacíficos. Segundo; jamás tendremos privatizaciones si el procedimiento es el que quieren los chicos de la JR. ¿Quien va a ser el imbécil que va a invertir millones para comprar empresas deficitarias, ineficientes y superpobladas para que, encima, ni siquiera pueda tener el control total del funcionamiento. Eso es soñar pavadas. Pero mientras se tienen esos sueños locos, nos fuimos sin remedio ...)

——*—*—*—*—*—*—*

LIMA.— Líderes de la oposición, dirigentes institucionales, empresarios y el pueblo peruano en general, expresaron su rotundo rechazo a la decisión del F.M.I. de declarar "inelegible" al Perú, y reiteraron su respaldo al accionar del presidente Alan García. En tanto, algunos analistas adviertieron sobre las graves consecuencias que la medida del F.M.I. tendrá sobre la economía de ese país. **(Tiempo..." Lunes 18)**

(Ahora vayan a cantarle a Gardel. La postura de Alan García era muy nacionalista, muy popular y muy simpática para gente como la del PI y demás zurdaje, pero ahora la burra se puso que no es de andar. No se puen dar pasos más largos que lo que dan las piernas, y el atrevimiento del arrojado presidente le va a costar al Perú más caro que si se hubiese avenido a buscar un entendimiento con los acreedores. Ahora los peruanos lo van a pasar peor todavía, y al final van a tener que tirar la toalla y pedir conversaciones. ¿Usted cree que no? Yo creo que sí. El nacionalismo es bueno, pero a veces no tiene nada que ver con la realidad y con las posibilidades de cumplir lo que aconseja)

——*—*—*—*—*—*—*—*

"Deseo expresar mi solidaridad con la dura y justiciera réplica de presidente del Perú ante el chantaje del FMI de cortar sus aportes crediticios a esa nación hermana", declaró Mario O'Donnell, secretario de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires. **("Clarín" - Lunes 18)**

(Este zurdito culturoso no podía menos que dar la nota, aunque eso ponga de relieve su discrepancia con la actitud de Alfonsín frente al FMI, que es diametralmente opuesta a la de Alan García. Son los desubicados de siempre que no adornan al gobierno del que forman parte. Lo que no sé es cómo le va a caer al Pacho la presentación de la Unión Soviética de integrar el FMI cuanto antes. Entonces ya no podrán hablar del imperialismo capitalista, como ahora, si en ese organismo tan odiado va a estar nada menos que la Rusia soviética. ¡Qué contracorso, hermano!)

——*—*—*—*—*—*—*

PALMA DE MALLORCA.— Con un envidiable bronceado, un corte de cabello a la última moda parisina y una camisola blanca con vivos azules, la ex presidente argentina María Estela Martínez de Perón apareció ayer en la noche de esa isla española en el mar mediterráneo. La ocasión, que no fue desperdiciada por los papparazzi, fue esta vez el otorgamiento de un premio adjudicado a la viuda de Juan Perón por el hotel donde se aloja, distinción que se le otorga año a año a las personalidades que por allí desfilan. Los comentarios que suscitó su presencia en la noche mallorquina coincidieron en describir a una mujer en la plenitud de la vida, dedicada como está a disfrutar sus vacaciones y alejada por completo de la vida política de su país. No faltaron, incluso, los que arriesgaron que se avecina un inminente cambio en su vida, quizás en el plano afectivo. **("Tiempo Argentino" - Martes 19)**

(Con ésta me despido por hoy. Isabelita ganó un premio, pero no de bellas artes o de bellas letras. Tampoco por filantropía o por antecedentes de buena gobernante. Nada de ésto. Ganó un premio de reina de la noche en un hotel bacán de Palma de Mallorca. ¡Bien hecho! Así se disfruta de la vida y se les hace pito catalán a los que creyeron que tenía interés por las cosas de su patria después de la cana que le metieron los milicos. Y de haber sido la mujer de Perón nada menos. La presidencia no es cuestión que le interesase mucho, sino sus resultados positivos. Y en realidad está bien pagada por los cinco años de cana militar que le dieron. Si hasta Alfonsín le regaló 9 palos verdes —en realidad no Alfonsín sino yo, usted y todos juntos— además de los que heredó de Perón. Y pensar que los "verticalistas" pensaban en su liderazgo y demás. Ahora ejerce liderazgo en la frivolidad del "jet set". ¿Se acuerdan de cuando era presidente y se hablaba de su reelección? ¿Se acuerdan que uno de los más entusiastas reelectores de Isbelita era Carlitos Menem? ¿Y se acuerdan que en ese tiempo se le daba manija a la fórmula Isabel - Menem para la próxima elección? ¿ ¿No se acuerdan? Mire, les doy un dato: entrando a la Capital por la Autopista, ya bien adentro, todavía hay un puente con la leyenda pintada: "Isabel- Menem". Es para no creer ¿verdad?)

Octavio Fisner Oliva

SERES HUMANOS, PODEMOS QUEDARNOS SOLOS

El cóndor pasa y quizás se pierda

Mientras no seamos objetivos y aprendamos a realizar críticas realistas de lo que nos sucede y fundamentalmente a erradicar viejas fábulas hoy traducidas en realidades, nos podrá ocurrir que no protejamos lo que quizás pueda desaparecer y lo malo es que seremos culpables todos. Es éste el caso del que me ocuparé, cargado de misticismo, inspirador de tantos poetas, emblemas de muchos países americanos en sus escudos: es el caso específico del majestuoso Cóndor.

No es casualidad que los Incas lo adoran como a un Dios, Neruda, Premio Nobel de Literatura chileno lo tomó como símbolo de la libertad, y a pesar de todo casi estuvo por extinguirse. La historia comienza de esta forma: en la isla de Santa Rosa, en el Océano Pacífico frente al Perú, en lo alto de las rocas millones de cormoranes, alcatraces comunes y pelícanos acuden allí para incubar sus crías, desde hace miles de años, la capa de excrementos que allí se junta es de aproximadamente un tercio de metro de espesor, sirviendo como abono a las tierras. Tanta mala suerte tuvo el cóndor, que divisó desde lo alto de su planeo con su total despliegue de alas que hacen 3,30 metros de longitud, que bajó en suave descenso sobre los nidos de los cormoranes, alcatraces y pelícanos lo que ocasionó el terror sobre éstos induciendo a la autodestrucción de los nidos y huevos. El Cóndor, una vez alimentado con total tranquilidad, se comió 17 huevos y levantó vuelo desapareciendo en las inalcanzables alturas.

A todo esto, la Sociedad Comercial del Guano temió que la producción de excrementos de las aves marinas sufriera por el "ataque del cóndor" por tal razón la Sociedad mandó cazadores a las altas cumbres donde se suponía se encontraban los cóndores de los Andes. Lo que el SER HUMANO ignoró es que el abono se podía reemplazar, pero hoy un cóndor es sólo un sueño tristemente contado.

Desterraré un mito sobre el Cóndor, a través de experiencias de ornitólogos y zoólogos: es el caso que cuando un asno muere en las patas cumbres aparecen allí quizás cuatro o cinco cóndores; es indudable que los lugareños, ignorantes de lo que ocurre, culpan al cóndor de su muerte, pero no es así, dado que según el Dr. Claus Konig, presidente de la Federación Alemana para la protección de las Aves, observó el fenómeno del asno en el Valle Encantado a 3.000 metros de altura de la Cordillera salteña, y lo que era más, no peleaban mientras comían, lo que demuestra su estado de cierta racionalidad por el alimento.

El exterminio por error de quien ocasiona la muerte a los animales de los campesinos ha llevado a que se lo considere culpable al cóndor y éste no lo es, dado que no está preparado para matar. La razón es muy sencilla: en sus patas tiene una garra muy alta y no puede apresar ni tomar presa alguna lo que hace es apoyarse con sus patas sobre la carroña y con su pico fuerte alimentarse. Era una obligación para con todos los que somos americanos por aquello de la canción folklórica El Cóndor pasa, que hizo vibrar al mundo entero.

Víctor Hugo Alesandría

★★★★★★ NO VALE LA PENA ★★★★★★

No vale la pena morir
sin haber dado antes
un grito en el mundo,
sin haber intentado siquiera
creer, cambiarlo todo.

No vale la pena, no
sin antes
tener una ilusión,
arriesgar un sentimiento,
hacer estallar
la pasión, un alarido
de vida.

No vale la pena morir
así, no
No vale la pena vivir

Claudio Antista
agosto de 1986